

## Anexo 3. Guías de observación, análisis cualitativo

### I. Grupo 1. Martes

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>1mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<i>Creo que no me equivoco al afirmar que al escuchar el nombre de la asignatura no estuvimos muy entusiasmados por cursarla, tal vez por que pensamos que los temas que abordaríamos ya los dominábamos o porque no no sería útil en nuestra vida profesional. Y la verdad es que nos equivocamos, el correcto uso del lenguaje escrito será fundamental en nuestro desempeño como diseñadores y el desarrollo de este curso no pude ser más diferente a lo que, al menos yo, en un principio pensé que veríamos. Aprendí importantes cosas para expresarme correctamente por medio de la palabra escrita y lo más importante de todo, es que no fue a través de un método de aprendizaje monótono y convencional, lo hice de una manera práctica y entretenida; por eso este aprendizaje es muy significativo. También aprendí mucho de mis compañeros, sus diferentes alternativas para la solución de nuestros ejercicios me hizo pensar en distintas posibilidades para expresar las cosas. Y por último, pero no menos importante nuestra profesora Itzel fue elemento fundamental en este proceso de aprendizaje al brindarnos las herramientas necesarias y compartir con nosotros sus conocimientos para progresar en éste nuestro camino a convertirnos en profesionales capaces de resolver problemas de comunicación.</i>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>Creo que no me equivoco al afirmar que al escuchar el nombre de la asignatura no estuvimos muy entusiasmados por cursarla,</i>	<i>el correcto uso del lenguaje escrito será fundamental en nuestro desempeño como diseñadores  aprendí mucho de mis compañeros, sus diferentes alternativas para la solución de nuestros ejercicios me hizo pensar en distintas posibilidades para expresar las cosas</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<i>“Creo que no me equivoco al afirmar que al escuchar el nombre de la asignatura no estuvimos muy entusiasmados por cursarla.”</i> El alumno muestra una predisposición al tema como alejado de sus intereses. Aún más, desde su punto de vista ésta es una percepción compartida. La transformación de su punto de vista durante la experiencia de escritura evidencia que Lerner tiene razón en cuanto a la necesidad de encontrar una relación personal con el tema -en este caso, lo que expresa como “...brindarnos las herramientas necesarias ... para progresar en éste, nuestro camino a convertirnos en profesionales capaces de resolver problemas de comunicación.”	El comentario de “ <i>aprendí mucho de mis compañeros, sus diferentes alternativas para la solución de nuestros ejercicios me hizo pensar en distintas posibilidades para expresar las cosas</i> ” hace ver que para él fue importante la socialización del conocimiento. Se aprecia el desarrollo de una conciencia como escritor: “ <i>el correcto uso del lenguaje escrito será fundamental en nuestro desempeño como diseñadores</i> ”.  Se recupera un tono más coloquial, probablemente relacionado con el hecho de tratarse de un comentario personal. Sin embargo, sí tiene características de lenguaje escrito más que oral.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>2mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>El bello arte de la escritura es una actividad que ha existido desde tiempos memorables hasta nuestros días, en efecto, es todo un lenguaje, un mundo de signos que representan algo para nosotros, que reflejan nuestra cultura, nuestro pasado y nuestro presente; el lenguaje escrito es una reliquia para el futuro.</i></p> <p><i>El curso de Expresión Escrita nos mostró una alternativa para aprender a desmembrar y reconstruir un texto manteniendo su esencia, sin embargo era tarea de cada uno de nosotros encontrar el estilo para esa nueva creación literaria, sin lugar a dudas cada cabeza es un mundo y cada texto es único y diferente.</i></p> <p><i>Entre las redacciones del grupo encontramos algunas muy ricas, otras algo deficientes pero con potencial de crecer. La escritura está en cada persona, como una habilidad innata a desarrollar, depende del tiempo que le dediquemos al desarrollo de esos dotes será el resultado que obtendremos.</i></p> <p><i>La crítica de un texto es tan subjetiva como la de cualquier otro tema, habrá a quienes les guste y a quienes no, pero eso no significa que sea malo o que la persona en cuestión no pueda hacerlo, tal vez existan errores que posteriormente con la práctica y el uso de reglas gramaticales y ortográficas se podrán mejorar.</i></p> <p><i>También es importante resaltar que el hábito de leer textos ayuda bastante al desarrollo de los nuestros. Un texto debe ser comprendido y tenemos que tener la capacidad de poder sintetizar tanto su contenido como la idea principal: su objetivo.</i></p> <p><i>El curso de Expresión Escrita fue un ejercicio interesante hasta el punto de poder elaborar formatos que nunca había intentado y que podrían ser útiles en algún momento sin embargo yo soy de la idea de que entre menos te guste un texto, menos interés en trabajar a partir de él existe, por eso había ejercicios que para mí fueron poco creativos, simples y tediosos.</i></p> <p><i>Al final la publicación de un libro si me parece una excelente manera de concluir, lastima que el contenido sea un poco pobre, pero gracias a la opción de enriquecerlo con nuestras propias sugerencias el resultado es aceptable.</i></p> <p><i>Como ultima observación les diría todos los que gustan de expresar sus ideas mediante la palabra escrita, lean libros que sean de su agrado y nunca dejen de escribir, cualquier cosa por insignificante que parezca es un testimonio tangible de nuestra personalidad, nuestro carácter y la forma en la que nuestros ojos ven el mundo.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>El bello arte de la escritura es una actividad que ha existido desde tiempos memorables hasta nuestros días, en efecto, es todo un lenguaje, un mundo de signos que representan algo para nosotros, que reflejan nuestra cultura, nuestro pasado y nuestro presente; el lenguaje escrito es una reliquia para el futuro. ...</i></p> <p><i>Como ultima observación les diría todos los que gustan de expresar sus ideas mediante la palabra escrita, lean libros que sean de su agrado y nunca dejen de escribir, cualquier cosa por insignificante que parezca es un testimonio tangible de nuestra personalidad, nuestro carácter y la forma en la que nuestros ojos ven el mundo.</i></p>	<p><i>...era tarea de cada uno de nosotros encontrar el estilo para esa nueva creación literaria, sin lugar a dudas cada cabeza es un mundo y cada texto es único y diferente ...</i></p> <p><i>Entre las redacciones del grupo encontramos algunas muy ricas, otras algo deficientes pero con potencial de crecer. La escritura está en cada persona, como una habilidad innata a desarrollar, depende del tiempo que le dediquemos al desarrollo de esos dotes será el resultado que obtendremos.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>El uso de palabras con connotaciones positivas a lo largo de todo su comentario deja ver una buena disposición hacia la escritura y la existencia de un vínculo personal con la misma, lo que se hace todavía más evidente al final del mismo: "cualquier cosa por insignificante que parezca es un testimonio tangible de nuestra personalidad, nuestro carácter y la forma en la que nuestros ojos ven el mundo."</p>	<p>Se aprecia una conciencia como escritora, más aún, de la necesidad de un proceso para desarrollar un texto: "La escritura está en cada persona, como una habilidad innata a desarrollar, depende del tiempo que le dediquemos al desarrollo de esos dotes será el resultado que obtendremos."</p> <p>El lenguaje, aunque tiene un tono coloquial, logra hacerlo más formal, con una característica más de escritura que de oralidad.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>3mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Como estudiante de Diseño creo que es fundamental el uso del lenguaje escrito, porque aunque aparentemente no cumple ninguna función inmediata en la profesión es sin duda alguna fundamental, pues diseñar está intrínsecamente relacionado con comunicar y la comunicación engloba muchos aspectos, todos relacionados entre sí.</i></p> <p><i>A pesar de que el Diseño comunique a través de imágenes, objetos o espacios, el saber utilizar el lenguaje escrito desarrolla habilidades intelectuales con mucha utilidad para el diseño y nos forma como profesionales independientemente de la carrera que estudiemos.</i></p> <p><i>En lo que se refiere a la materia en específico he de admitir que no alcanzó a superar mi expectativas y que creo se podría haber aprovechado mejor ese espacio. Los ejercicios, a pesar de ser interesantes en muchas ocasiones, tomaron más tiempo del que requerían y fue escasa la retroalimentación en clase.</i></p> <p><i>Algo de lo que doy mérito (y a la vez podría criticar) a los ejercicios es que en su mayoría estaban basados en textos anteriores que a pesar de desarrollar muy poco nuestra capacidad creativa y hasta cierto punto limitarnos, nos ejercitó para la comprensión de los textos y la utilización del lenguaje para adaptarlos a las necesidades.</i></p> <p><i>En lo personal se que estoy y seguiré comprometido tanto con la lectura como la escritura y me gustaría invitar a todo aquel que lea esto a no terminar su aprendizaje sobre la expresión escrita junto con el trimestre sino seguir cultivandolo individualmente,</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>En lo personal se que estoy y seguiré comprometido tanto con la lectura como la escritura</i>	<i>En lo que se refiere a la materia en específico he de admitir que no alcanzó a superar mi expectativas y que creo se podría haber aprovechado mejor ese espacio. Los ejercicios, a pesar de ser interesantes en muchas ocasiones, tomaron más tiempo del que requerían y fue escasa la retroalimentación en clase.</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	Este es uno de los casos en los que se aprecia un vínculo personal ya establecido con la escritura, reconocido por el alumno mismo. A pesar de que contiene errores, hay una comprensión más profunda que en el resto de sus compañeros sobre la necesidad de dominar diferentes formas de expresión: "A pesar de que el Diseño comunique a través de imágenes, objetos o espacios, el saber utilizar el lenguaje escrito desarrolla habilidades intelectuales muy útiles para el diseño y nos forma como profesionales, independientemente de la carrera que estudiemos".	Ese vínculo expreso y más profundo, hace que evalúe los ejercicios desde un nivel más avanzado, más crítico: "Los ejercicios, a pesar de ser interesantes en muchas ocasiones, tomaron más tiempo del que requerían y fue escasa la retroalimentación en clase." También se aprecia esa conciencia como escritor al manifestar su necesidad por una mayor retroalimentación.  En cuanto al tono, aunque es coloquial, no es oral.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>4mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Al principio, igual que muchos, pensé que el curso iba a ser aburrido y algo pesado pero me equivoque. Descubrí que la escritura es en verdad un arte y que no solo algunas personas cuentan con este don, si no que cualquiera con dedicación y esfuerzo puede lograr cosas maravillosas con la escritura.</i></p> <p><i>Me di cuenta que al igual que hablar o al diseñar, también al escribir hay una parte de nosotros, que podemos ver en el desarrollo de un mismo texto la diferencia de pensamientos y razonamiento, la diversidad de nuestras mentes.</i></p> <p><i>Me llevo una buena experiencia de este curso, sobre todo porque aprendimos a trabajar con distintas personas, y me di cuenta de lo diferente que puede ser el resultado de un trabajo por el solo hecho de trabajar con otra persona.</i></p> <p><i>A todos los que gustan de escribir...sigan adelante con este arte, lean y sean dedicados, y a los que no han descubierto este increíble mundo de la escritura, los invito a que lo hagan, no se decepcionaran.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Al principio, igual que muchos, pensé que el curso iba a ser aburrido y algo pesado pero me equivoque ...</i></p> <p><i>Descubrí que la escritura es en verdad un arte y que no solo algunas personas cuentan con este don, si no que cualquiera con dedicación y esfuerzo puede lograr cosas maravillosas con la escritura.</i></p>	<p><i>cualquiera con dedicación y esfuerzo puede lograr cosas maravillosas con la escritura. ...</i></p> <p><i>Me di cuenta que al igual que hablar o al diseñar, también al escribir hay una parte de nosotros, que podemos ver en el desarrollo de un mismo texto la diferencia de pensamientos y razonamiento, la diversidad de nuestras mentes ... me di cuenta de lo diferente que puede ser el resultado de un trabajo por el solo hecho de trabajar con otra persona</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Una vez más (ver 1mcomfinal) se encuentra una actitud negativa hacia la escritura que se percibe como compartida. También se aprecia que esta forma de pensar puede revertirse, lo que es alentador: "Descubrí que la escritura es en verdad un arte y que no solo algunas personas cuentan con este don, si no que cualquiera con dedicación y esfuerzo puede lograr cosas maravillosas con la escritura."</p>	<p>También en este caso hay una conciencia del sujeto como escritor, de la escritura como una expresión del pensamiento: "Me di cuenta que al igual que hablar o al diseñar, también al escribir hay una parte de nosotros que podemos ver en el desarrollo de un mismo texto, la diferencia de pensamientos y razonamiento, la diversidad de nuestras mentes ... de lo diferente que puede ser el resultado de un trabajo por el solo hecho de trabajar con otra persona". Una vez más se valora la socialización de la experiencia para lograr esta conciencia.</p> <p>El lenguaje, aunque tiene un tono coloquial, logra hacerlo más formal, con una característica más de escritura que de oralidad.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>5mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Yo le agradezco mucho a esta materia ya que antes de tomarla la verdad yo creía que iba a ser muy aburrida, pero después me di cuenta que no pues la manera en que fue impartida fue muy dinámica lo cual me pareció sensacional ya que no fue nada tediosa, el ejercicio que más me gusto fue el que cada persona acomodaba de tres palabras la opción que mejor quedara y pues al leerlo en clase todos teníamos cosas totalmente diferentes y me pareció muy interesante como la forma de ordenar ideas en la cabeza es diferente en cada persona.</i></p> <p><i>El trabajo de el libro pues es algo muy interesante también ya que yo nunca había visto como se hacia un libro, la verdad yo pensé que era muy difícil y me di cuenta de que no y aprendí algunas técnicas para que se vea mejor el libro como raspar con el serrucho las orillas lo cual hace que se vea muy rústico el libro.</i></p> <p><i>Me di cuenta de que me costaba mucho redactar ya que en algunos ejercicios como el de escrito por una gallina mi texto no quedo nada bien la verdad casi ni sentido tenía, me gusto mucho este curso y pues le agradezco y felicito maestra por que además se nota que hace su trabajo con mucho gusto y por pura vocación.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>antes de tomarla la verdad yo creía que iba a ser muy aburrida</i></p>	<p><i>me pareció muy interesante como la forma de ordenar ideas en la cabeza es diferente en cada persona</i></p> <p><i>Me di cuenta de que me costaba mucho redactar ya que en algunos ejercicios como el de escrito por una gallina mi texto no quedo nada bien la verdad casi ni sentido tenía</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Un caso más en donde se aprecia una mala vinculación al tema: “antes de tomarla la verdad yo creía que iba a ser muy aburrida”. Señala la importancia del enfoque que se le da a su enseñanza como un factor de éxito “la manera en que fue impartida fue muy dinámica lo cual me pareció sensacional ya que no fue nada tediosa”.</p>	<p>También aquí se pone de relevancia la socialización del conocimiento para aprender que la escritura es una expresión del pensamiento: “me pareció muy interesante como la forma de ordenar ideas en la cabeza es diferente en cada persona”, y también manifiesta un desarrollo en su conciencia como escritora “Me di cuenta de que me costaba mucho redactar ya que en algunos ejercicios como el de escrito por una gallina mi texto no quedo nada bien la verdad casi ni sentido tenía”.</p> <p>Coloquial, escrito</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>7mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Al principio creí que las clases serian acerca de reglas ortográficas, redacción, etc. Ese estilo de cosas que se pueden ver en primaria, secundaria o preparatoria, y las cuales son pesadas y monótonas...pero no fue así, el curso fue muy interesante.</i></p> <p><i>La manera de trabajar de la maestra, Itzel Sainz, es práctica y dinámica para los alumnos, se vuelve más amena porque la mayoría de los trabajos es en equipos, siendo de este modo podemos conocer a más personas y aprender cómo piensan y cómo actúan. Sobre todo nos apoyamos, creativamente hablando ya que estamos revueltos: diseñadores gráficos, industriales y arquitectos.</i></p> <p><i>Los textos como de Julio Cortázar, Mario Benedetti, entre otros. Los trabajamos de manera que pudiéramos vaciar los conocimientos adquiridos anteriormente, y fueron espectaculares los resultados, sin dejar a un lado el aprendizaje, Nos Divertimos...bueno esto al menos de mi parte.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Al principio creí que las clases serian acerca de reglas ortográficas, redacción, etc. Ese estilo de cosas que se pueden ver en primaria, secundaria o preparatoria, y las cuales son pesadas y monótonas...</i></p>	<p><i>la mayoría de los trabajos es en equipos, siendo de este modo podemos conocer a más personas y aprender cómo piensan y cómo actúan</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>En este caso, la falta de vínculo con la escritura viene expresada en una relación más directa lo que podría relacionarse con experiencias escolares no exitosas: "creí que las clases serian acerca de reglas ortográficas, redacción, etc. Ese estilo de cosas que se pueden ver en primaria, secundaria o preparatoria, y las cuales son pesadas y monótonas...".</p> <p>Parece que logra revertirse esta actitud: "<i> fueron espectaculares los resultados, sin dejar a un lado el aprendizaje. Nos Divertimos... bueno, esto al menos de mi parte.</i>"</p>	<p>También aquí se resalta la socialización del conocimiento "Sobre todo nos apoyamos", como un aspecto relevante para lograr que se vuelva una experiencia significativa y para el desarrollo de una conciencia como escritores: "la mayoría de los trabajos es en equipos, siendo de este modo podemos conocer a más personas y aprender cómo piensan y cómo actúan".</p> <p>El tono es una combinación de coloquial y formal, pero sí relacionado más con el escrito que con el oral. Dentro del coloquial puede recuperarse, "ese estilo de cosas", "estamos revueltos". Intercala secciones más formales "de la maestra, Itzel Sainz", vaciar los conocimientos adquiridos". Recupera algo de la oralidad al final, con "nos divertimos... bueno, esto al menos de mi parte".</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>8mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>El ser humano a lo largo de su historia ha buscado diversas formas para comunicarse, dentro de las cuales encontramos la escritura, que es una de las más importantes ya que por medio de ella los pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias pueden ser transmitidos a otras personas no solo de un círculo social sino de todo el mundo e incluso de otros tiempos.</i></p> <p><i>Todos nosotros tenemos la capacidad de escribir, pero esta tiene que ser perfeccionada para que las ideas siempre se plasmen en el papel de la forma más clara posible. Pero el perfeccionamiento de nuestra comunicación escrita no siempre debe de ser una actividad aburrida; esto fue lo que yo aprendí en la clase de Expresión Escrita, ya que por medio de juegos y actividades grupales es posible aprender a redactar correctamente.</i></p> <p><i>Fue una experiencia muy agradable trabajar de esta forma, pero opino que también hubiera sido provechoso conocer un poco más la teoría, como reglas específicas tales como la ortografía.</i></p> <p><i>Invito a todas las personas que quieran mejorar su escritura, a jugar con ella para que esta actividad no sea tediosa, por el contrario, que sea un momento de recreación y fluidez de pensamiento.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>El ser humano a lo largo de su historia ha buscado diversas formas para comunicarse, dentro de las cuales encontramos la escritura, que es una de las más importantes ya que por medio de ella los pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias pueden ser transmitidos a otras personas no solo de un círculo social sino de todo el mundo e incluso de otros tiempos. ... no siempre debe de ser una actividad aburrida</i></p>	<p><i>Invito a todas las personas que quieran mejorar su escritura, a jugar con ella para que esta actividad no sea tediosa, por el contrario, que sea un momento de recreación y fluidez de pensamiento.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>A pesar de que inicia con un comentario positivo, “encontramos la escritura, que es una de las más importantes ya que por medio de ella los pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias pueden ser transmitidos a otras personas no solo de un círculo social sino de todo el mundo e incluso de otros tiempos”, otros comentarios como “no siempre debe de ser una actividad aburrida” e “Invito a todas las personas que quieran mejorar su escritura, a jugar con ella para que esta actividad no sea tediosa” se trasluce, ya sea una percepción negativa inicial o se habla a unos lectores que quizás la tengan. En cualquiera de los casos habla de una percepción social negativa sobre la escritura.</p>	<p>El primer comentario citado en el otro aspecto “encontramos la escritura, que es una de las más importantes ya que por medio de ella los pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias pueden ser transmitidos a otras personas no solo de un círculo social sino de todo el mundo e incluso de otros tiempos” también es pertinente en cuanto a esta otra categoría, pues habla de la percepción sobre la relevancia que tiene socialización de la experiencia para ella. Esto también se recupera en su conclusión “que sea un momento de recreación y fluidez de pensamiento”.</p> <p>Maneja el lenguaje de acuerdo a un tono de escritura formal.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>9mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>El lenguaje, medio de la comunicación con el cual hemos convivido desde nuestros inicios, sin darnos cuenta estamos involucrados en un sistema complejo de tradiciones y reglas que se vienen practicando desde tiempos remotos como remedio para establecer una equidad en las palabras y así poder entendernos. A lo largo del tiempo hemos recordado nuestros primeros contactos con la lengua, descubriendo que, desde nuestros inicios hemos aprendido como conjugar, acentuar y puntualizar para transmitir nuestras ideas, logrando así la principal función del ser humano, la expresión.</i></p> <p><i>Dentro de éste curso, hemos redescubierto la gramática, reestructurando nuestra forma de concebir las ideas, al descubrir que acomodando de distinta forma las palabras dentro de un mismo texto, podemos cambiar de manera sorprendente el sentido de la oración o hasta del texto mismo. De igual forma hicimos posible una historia eligiendo una de las opciones sugeridas por el autor, así comprendimos que, partiendo de una variedad de posibilidades podemos encontrar maravillosas historias agregando un poco de nosotros mismos y conjuntándolo con nuestros conocimientos, aprendimos a realizar textos de calidad, pudiendo iniciar así nuestro profesionalismo.</i></p> <p><i>La materia, debo aceptarlo, no me llamo mucho la atención en un principio, ya que me pareció era repetitiva, mas, con el pasar del tiempo y ejercicios, pude darme cuenta de que el verdadero sentido de ella no era re-enseñarnos lo visto mil y un veces en ciclos anteriores, sino, ahora comprenderla de diferente forma, experimentándola desde distintas perspectivas con el fin de crearnos una mentalidad abierta y creativa. Se nos demostró que las reglas y estructuras gramaticales no fueron hechas para volvernos ásperos y sin expresividad, sino por el contrario tomarlas como herramientas para mostrarnos tal cual somos.</i></p> <p><i>Una vez más llegamos a la conclusión de que la lectura es la mejor forma de aprender el lenguaje escrito, ejercitándonos en las distintas formas de expresividad, podremos crear la propia recaudando en la misma lo mejor de nosotros mismos. Creo que el fin se logro, pues ahora escribiremos, no solo como cualquier persona, sino también como profesionistas.</i></p> <p><i>Las ideas fueron buenas aunque si éstas se hubiesen desarrollado con mas anticipación y mejor organización, habrían sido maravillosamente exitosas, siento que falto un poco de entusiasmo por parte de todos, pero esto al final logró solucionarse con la creación del presente libro.</i></p> <p><i>¡Abramos los ojos al bello mundo de la literatura!</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>A lo largo del tiempo hemos recordado nuestros primeros contactos con la lengua, descubriendo que, desde nuestros inicios hemos aprendido como conjugar, acentuar y puntualizar para transmitir nuestras ideas, logrando así la principal función del ser humano, la expresión.</i></p> <p><i>La materia, debo aceptarlo, no me llamo mucho la atención en un principio, ya que me pareció era repetitiva ... no era re-enseñarnos lo visto mil y un veces en ciclos anteriores</i></p> <p><i>Una vez más llegamos a la conclusión de que la lectura es la mejor forma de aprender el lenguaje escrito</i></p>	<p><i>la lectura es la mejor forma de aprender el lenguaje escrito, ejercitándonos en las distintas formas de expresividad, podremos crear la propia recaudando en la misma lo mejor de nosotros mismos. Creo que el fin se logro, pues ahora escribiremos, no solo como cualquier persona, sino también como profesionistas.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Este es un caso interesante, pues se aprecia que la alumna tiene un vínculo positivo con el tema “desde nuestros inicios hemos aprendido como conjugar, acentuar y puntualizar para transmitir nuestras ideas, logrando así la principal función del ser humano, la expresión”, “Una vez más llegamos a la conclusión de que la lectura es la mejor forma de aprender el lenguaje escrito, y sin embargo, también llama la atención a posibles experiencias negativas con ella “La materia, debo aceptarlo, no me llamo mucho la</p>	<p>Muestra que, para ella, la escritura es relevante como medio de expresión del pensamiento “podremos crear la propia recaudando en la misma lo mejor de nosotros mismos”.</p> <p>Maneja el lenguaje de acuerdo a un tono de escritura formal.</p>

atención en un principio, ya que me pareció era repetitiva ... no era re-enseñarnos lo visto mil y un veces en ciclos anteriores.”

El final de su texto “¡Abramos los ojos al bello mundo de la literatura!” revela que su actitud, es sobre todo, positiva.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>10mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
Apartado descriptivo	<p><i>Cuando uno es avisado de una materia como la de “Expresión Escrita”, uno se imagina escribir obviamente, pero lo de este curso fue más que solo escribir o leer artículos de personas que a lo mejor, siquiera conozcamos en la vida...</i></p> <p><i>El curso fue algo más de lo esperado, algo que sobrepaso lo que suponíamos era. Fue algo más que solo poner atención y escribir en el blog, algo más que solo una clase por cubrir para pasar de trimestre...</i></p> <p><i>El plan de estudios a lo mejor suena tedioso... trabajar, trabajar, y por si se olvida... trabajar, pero la manera en que se vio fue mejor, más tranquila, sin tantos argumentos de que esto o el otro, de que si las reglas gramaticales están bien o mal empleadas, que si esto o el otro con el lenguaje.</i></p> <p><i>Fue algo más personal, un estilo de trabajo grupal unificado con el cual uno se sentía cómodo al trabajar, el saber que si no se tenían los argumentos, ahí estaba nuestro compañero que nos podía refrescar la memoria...</i></p>	
Apartado interpretativo	<p><i>El curso fue algo más de lo esperado, algo que sobrepaso lo que suponíamos era. Fue algo más que solo poner atención y escribir en el blog, algo más que solo una clase por cubrir para pasar de trimestre...</i></p> <p><i>El plan de estudios a lo mejor suena tedioso... trabajar, trabajar, y por si se olvida... trabajar,</i></p>	<p><i>un estilo de trabajo grupal unificado con el cual uno se sentía cómodo al trabajar, el saber que si no se tenían los argumentos, ahí estaba nuestro compañero que nos podía refrescar la memoria...</i></p>
Apartado metacognitivo	<p>“El curso fue algo más de lo esperado, algo que sobrepaso lo que suponíamos era. Fue algo más que solo poner atención y escribir en el blog, algo más que solo una clase por cubrir para pasar de trimestre...” Este comentario vuelve a mostrar que se puede revertir una actitud negativa inicial, que se evidencia con el comentario: “El plan de estudios a lo mejor suena tedioso... trabajar, trabajar, y por si se olvida... trabaja”.</p>	<p>También aquí se da un alto valor a la socialización de la experiencia en el proceso de escritura: “un estilo de trabajo grupal unificado con el cual uno se sentía cómodo al trabajar, el saber que si no se tenían los argumentos, ahí estaba nuestro compañero que nos podía refrescar la memoria...”</p> <p>Inicia coloquial, se torna formal. Escrito</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>11mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
Apartado descriptivo	<p><i>Hace muchos años cuando era niña, un libro llegó a mis manos, era un libro rojo, tenía como título “Obras selectas de Oscar Wilde”. Recuerdo que lo tome lo abrí y comencé a leer “El ruiseñor y la rosa”. Me pareció fascinante como todo mi alrededor cambiaba dejaba de existir lo que se encontraba antes de abrir el libro. Era un viaje, que terminaba no necesariamente cuando cerraba el libro podía conservarlo en mi mente el tiempo que yo quisiera. Me encariñé con él, pero así comenzaron a llegar otros, que con sus historias iban llenando mi mente. Y sin saberlo sin sospecharlo, mi vocabulario también había aumentado, mi mente se volvió más inquieta. Que fantástico era lo que me brindaban tantos seres que había dejado parte de su esencia entre esas hojas impresas.</i></p> <p><i>Durante el curso pude rescatar mucho de esto que aunque seguían presentes de alguna manera, por una y otra cosa había dejado empolvadas. La letra, la palabra, las tenemos día a día y no siempre las ocupamos de la manera correcta.</i></p> <p><i>Este curso volvió a despertar en mí la necesidad de conocer mejor este instrumento y añorar tener un buen libro a la mano que sin duda en muchas ocasiones será el mejor compañero.</i></p>	
Apartado interpretativo	<i>Era un viaje, que terminaba no necesariamente cuando cerraba el libro podía conservarlo en mi mente el tiempo que yo quisiera. ... Que fantástico era lo que me brindaban tantos seres que había dejado parte de su esencia entre esas hojas impresas.</i>	<i>La letra, la palabra, las tenemos día a día y no siempre las ocupamos de la manera correcta.</i>
Apartado metacognitivo	En general se aprecia un tono positivo, que demuestra un vínculo positivo con la lectura y la escritura, expresiones que utiliza como fascinante, me encariñé, fantástico...	<p><i>El comentario “La letra, la palabra, las tenemos día a día y no siempre las ocupamos de la manera correcta” muestra una conciencia como escritora. En su caso, de una experiencia con la palabra escrita de toda una vida.</i></p> <p><i>El tono es evocativo, con un carácter marcado de expresión escrita.</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	12mcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>¿Que tanto son tres meses? Lo suficiente para cursar la unidad de enseñanza-aprendizaje que lleva por nombre “Expresión escrita”. Una clase por semana me pareció suficiente para adquirir y reforzar conocimientos relacionados con la lengua escrita, aunque habemos algunos a los que parece no ser suficiente una vida para aprender cosas tan sencillas como, por ejemplo, redactar... La idea de enviar la tarea a un blog es, en muchos sentidos, práctica, tanto para alumn@s como para profesores(as), de esta manera pudimos enviar nuestros ejercicios (contenidos en este librito) y estar al tanto de los requerimientos para cada una de las clases. Además nos permitió leer los ejercicios enviados por otros compañeros de clase, pasatiempo por demás fisgón, en ocasiones divertido, en otras no, pero siempre constructivo, ya que saber que nos dirigimos a más de una sola persona es un elemento a considerar a la hora de escribir. Usualmente, cuando escribimos una tarea, nos dirigimos al maestro/a, una sola persona, lo mismo pasa cuando escribimos una carta o mensaje, pero cuando escribimos algo que leerá más de una persona, entonces tratamos de seguir cierto protocolo que permita el entendimiento a todo el que pueda leer nuestro trabajo. Esta generación sigue y acrecienta la tendencia de usar ordenadores para casi cualquier cosa, es un hecho que la mayor parte de los escritos salidos de nuestras mentes encuentran expresión a través del teclado de una computadora... y que mejor lugar para hacer tarea que la Internet, ¡bendita Internet!. Habiendo tocado el tema de la escritura a través del teclado, me es imposible dejar de pensar que hubiera sido interesante abordar brevemente a la grafología como elemento que nos recordara a la casi extinta escritura manuscrita, refiriéndome así al tipo de escritura hecha directamente con la mano, usando lápiz, bolígrafo, pincel, etc., después de todo es éste el tipo de escritura más expresiva. En cuanto a los textos usados y los ejercicios, me parecieron amenos y algunos de ellos hasta lúdicos. Me llevo breves pero buenas experiencias. El ejercicio de cambio de formato textual me hizo reflexionar, nunca antes había intentado hacer eso, ni siquiera lo hubiera imaginado. Pensé; ¡No se puede!, debe ser un ejercicio capcioso o algo así... Caray, sé que suena bastante sencillo para cualquiera pero es que mi expresión escrita es algo ortodoxa... sí que me enredó algunas neuronas en la cabeza. No sé si alguien lo ha dicho ya, o si lo leí por ahí, pero, recurriendo a mi repertorio de frases domingueras, me atrevo a decir: “La escritura trasciende el espacio y el tiempo”.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>No sé si alguien lo ha dicho ya, o si lo leí por ahí, pero, recurriendo a mi repertorio de frases domingueras, me atrevo a decir: “La escritura trasciende el espacio y el tiempo”.</i></p>	<p><i>Además nos permitió leer los ejercicios enviados por otros compañeros de clase, pasatiempo por demás fisgón, en ocasiones divertido, en otras no, pero siempre constructivo, ya que saber que nos dirigimos a más de una sola persona es un elemento a considerar a la hora de escribir.  cuando escribimos algo que leerá más de una persona, entonces tratamos de seguir cierto protocolo que permita el entendimiento a todo el que pueda leer nuestro trabajo.  Esta generación sigue y acrecienta la tendencia de usar ordenadores para casi cualquier cosa, es un hecho que la mayor parte de los escritos salidos de nuestras mentes encuentran expresión a través del teclado de una computadora... y que mejor lugar para hacer tarea que la Internet, ¡bendita Internet!.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>En este caso no se ve una actitud negativa, sino al contrario, lo que se demuestra con “aunque habemos algunos a los que parece no ser suficiente una vida para aprender cosas tan sencillas como, por ejemplo,</p>	<p>Aprecio por la socialización de la experiencia: “Además nos permitió leer los ejercicios enviados por otros compañeros de clase, pasatiempo por demás fisgón, en ocasiones divertido, en otras no, pero</p>

<p>redactar...". El tono general es muy cómodo, y finaliza con esta otra sección en donde recupera la importancia que tiene para él el tema: "No sé si alguien lo ha dicho ya, o si lo leí por ahí, pero, recurriendo a mi repertorio de frases domingueras, me atrevo a decir: "La escritura trasciende el espacio y el tiempo".</p>	<p><i>siempre constructivo, ya que saber que nos dirigimos a más de una sola persona es un elemento a considerar a la hora de escribir."</i> También surge aquí el tema de la experiencia de publicar como un mayor compromiso para esforzarse en que quede bien. Muestra características de la lengua escrita, tono coloquial y personal.</p> <p>Pone acento en experiencia con blog, reconoce pertinencia de las nuevas tecnologías <i>"Esta generación sigue y acrecienta la tendencia de usar ordenadores para casi cualquier cosa, es un hecho que la mayor parte de los escritos salidos de nuestras mentes encuentran expresión a través del teclado de una computadora... y que mejor lugar para hacer tarea que la Internet, ¡bendita Internet!"</i></p>
---	---

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>14mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Y ahí va de nuev...</i></p> <p><i>Poco tiempo se tiene para aprender a escribir o leer. Y ya aprendiendo, se tiene menos tiempo para hacerlo. De las cosas que más me molestan en la vida, es que avanza y uno no termina de leer el genero que más le gusta, por esas cosas de la vanguardia y noticias diarias que te exige la modernidad.</i></p> <p><i>Recuerdo haber leído en algún lugar: Un gran poder lleva una gran responsabilidad. Y el leer ha sido un poder del cual pocas veces me hago responsable, por que hay que ser millonario (lo más cercano al poder supuesto y absoluto de Dios), para poder hacer lo que uno quiere, y ahí te desprendes de otras responsabilidades... y es el cuento de nunca acabar.</i></p> <p><i>Aun así, por pocos días que tuvimos de clase, por pocos textos que compartimos y comentamos, y por muchas o pocas ganas que tuvimos de hacerlo, algo aprendimos, un porcentaje mínimo de las exigencias culturales y de lo que nos compete en esta vida.</i></p> <p><i>La primera palabra que se me viene a la mente cuando estoy en una materia que me gusta, es: DEVORAR. Pero no te sabe el devorar un charal.</i></p> <p><i>Este es el principio, para muchos, de una vida de letras. Buscaremos el pez más gordo, y aunque caguemos y eructemos cómo nunca, será el festín más sabroso que nos podremos dar, y al día siguiente, volveremos a indigestarnos de palabras, por que somos unos atascados.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>De las cosas que más me molestan en la vida, es que avanza y uno no termina de leer el genero que más le gusta, por esas cosas de la vanguardia y noticias diarias que te exige la modernidad.</i>	<i>Este es el principio, para muchos, de una vida de letras.</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	Vínculo personal bien establecido y positivo con la lectura. ¡Hubiera querido más!	Se le nota un excelente dominio del lenguaje escrito, con un tono juguetón que muestra comodidad: “ <i>por esas cosas de la vanguardia y noticias diarias que te exige la modernidad</i> ” y “ <i>Pero no te sabe el devorar un charal.</i> ” Aún cuando tiene unas cuantas faltas ortográficas, el manejo del lenguaje es muy bueno. Sabe transmitir su pensamiento.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>15mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>En general este curso me pareció agradable por la forma en que se trabajó, porque fueron clases llenas de participaciones y por la oportunidad que siempre se nos dió para compartir los resultados de cada ejercicio que se elaboró en clase (también fue agradable el entusiasmo de la maestra al impartir su materia). Yo creo que de todo me quedaron muchas ganas de seguir aprendiendo, practicando y aprendiendo porque en sí el tiempo que se le dedicó a Expresión escrita fue muy poco; sin embargo fue tiempo suficiente para recordar la importancia de ciertos conocimientos, por ejemplo los necesarios para la elaboración de una reseña, ya que son herramientas que utilizaremos a lo largo de nuestra vida académica y como profesionales hay que tener siempre en cuenta estas formalidades que darán calidad a cualquier texto (en nuestro caso universitario) que vayamos a presentar.</i></p> <p><i>Algo que me hubiera gustado incorporar a las sesiones es la lectura y proposición de textos como por ejemplo cuentos o poemas solo para disfrutarlos y compartirlos con el grupo.</i></p> <p><i>Así que en conclusión esta fue una UEA amena, interesante, dinámica y breve.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Yo creo que de todo me quedaron muchas ganas de seguir aprendiendo, practicando y aprendiendo porque en sí el tiempo que se le dedicó a Expresión escrita fue muy poco...</i></p> <p><i>son herramientas que utilizaremos a lo largo de nuestra vida académica y como profesionales</i></p>	<p><i>me pareció agradable ... por la oportunidad que siempre se nos dió para compartir los resultados de cada ejercicio que se elaboró en clase</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Muestra un vínculo positivo con la escritura, aunque no se aprecia si ya lo tenía o lo adquirió a lo largo de la experiencia educativa: <i>"Yo creo que de todo me quedaron muchas ganas de seguir aprendiendo, practicando y aprendiendo porque en sí el tiempo que se le dedicó a Expresión escrita fue muy poco..."</i></p>	<p>Valora la socialización de la experiencia. <i>"me pareció agradable ... por la oportunidad que siempre se nos dio para compartir los resultados de cada ejercicio que se elaboró en clase".</i></p> <p>Utiliza un lenguaje formal, responde directamente lo solicitado sin elaborar más allá.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>16mcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
Apartado descriptivo	<i>La parte que mas me está gustando es la creación de un libro ya que es más técnico, esto de estar escribiendo y redactando casi no me gusta aunque tuvimos muchas cosas interesantísimas como armar los textos revueltos me pareció súper divertido, y como ya tenía mucho tiempo que ni siquiera tocaba una computadora me costo un poco de trabajo. Pero ya casi al final me acostumbre lástima que solo es una hora a la semana ya que me estaba pareciendo súper interesante. Yo creía que su clase seria súper aburrida y resulto todo lo contrario, también tengo que reconocer su arduo trabajo y dedicación a pesar de tener a un familiar hospitalizado es muy reconocido su interés de mi parte.</i>	
Apartado interpretativo	<i>esto de estar escribiendo y redactando casi no me gusta aunque tuvimos muchas cosas interesantísimas</i> <i>Yo creía que su clase seria súper aburrida</i>	
Apartado metacognitivo	Otro caso más que muestra una predisposición negativa hacia el tema. Aunque no se logra establecer un vínculo claramente positivo hacia la escritura, sí reconoce que puede ser una experiencia significativa, y que poco a poco estaba logrando establecerlo: <i>“Pero ya casi al final me acostumbre lástima que solo es una hora a la semana ya que me estaba pareciendo súper interesante.”.</i>	Texto coloquial, más cercano a la oralidad. Más que darle el tono de prefacio, se nota como parte de una conversación con la profesora. No tanto un prefacio para cualquier lector.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	17mcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>A lo largo del tiempo el hombre a encontrado distintas formas de comunicarse; ya sea de manera corporal visual etc. Corporalmente el ser humano es capaz de expresar aun mas lo que quiere decir ,que cuando lo hace oralmente. Por otra parte si nos adentramos a la comunicaron escrita; la historia del ser humano cambia radicalmente. Si bien decimos que es dificil expresar algo de manera oral, ahora imaginémoslo de manera escrita. Personalmente creo que existen personas que son mas hábiles para expresarse de forma escrita; y también creo que la palabra escrita es una forma mas elegante y poética de describir algo. Hoy en día las reglas gramaticales tanto como el uso de la palabra escrita se va perdiendo mas y mas. La implementación de este tipo de cursos en las aulas universitarias de todo el país, podrán ejercitar y preparar a los próximos profesionistas; marcando un estado de conciencia de cambio y uso de los legados como lo es la escritura. Si bien es cierto que no todos nacimos para escribir poéticamente, todos nacimos para escribir racionalmente, es por eso que debería erradicarse las faltas ortográficas actuales; y el uso de abreviaciones. Es suficiente el decir que contamos con una de las lenguas mas extensas y hermosas del mundo, que nuestro país cuenta y contara con grandes personajes que se apoyan de la palabra escrita para recitar sus sentimientos y hacer escuchar sus pensamientos.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>La implementación de este tipo de cursos en las aulas universitarias de todo el país, podrán ejercitar y preparar a los próximos profesionistas; marcando un estado de conciencia de cambio y uso de los legados como lo es la escritura. ...</i></p> <p><i>todos nacimos para escribir racionalmente, es por eso que debería erradicarse las faltas ortográficas actuales; y el uso de abreviaciones. Es suficiente el decir que contamos con una de las lenguas mas extensas y hermosas del mundo,</i></p>	<p><i>A lo largo del tiempo el hombre a encontrado distintas formas de comunicarse; ya sea de manera corporal visual etc. Corporalmente el ser humano es capaz de expresar aun mas lo que quiere decir ,que cuando lo hace oralmente. Por otra parte si nos adentramos a la comunicaron escrita; la historia del ser humano cambia radicalmente. ...</i></p> <p><i>también creo que la palabra escrita es una forma mas elegante y poética de describir algo.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Pareciera que en este caso, se reconoce la importancia de la escritura, y aunque no se aprecia un vínculo muy claro en lo positivo, se menciona. Parece en general una actitud positiva aunque más alejada de la emoción, es más racional.</p> <p>Esto puede deberse a lo que se establece en la celda derecha, más formal e impersonal.</p>	<p>Dentro de esta reflexión racional, establece la relevancia y características de cada tipo de comunicación.</p> <p>Quizás lo impersonal se deba a que, contrariamente al resto de los casos, lo hizo mucho más formal. No es un escrito en donde se trasluce tanto la personalidad del escritor. Más prefacio, menos comentario.</p>

## II. Grupo 2. Jueves

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>1jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Cuentos, anécdotas, recetas, ensayos, un sinfín de textos documentados por “pequeños” historiadores en un lugar dónde aprendimos de todos, retroalimentamos unos con otros, nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta.</i></p> <p><i>Entre clase y clase tuve la oportunidad de retomar cosas que creí tan simples como escribir, pero nunca es tan sencillo, descubres que hay formas de hacerlo correcto y aprendes estas técnicas para quedarte con ellas de por vida.</i></p> <p><i>Nunca es fácil, siempre aprendemos constantemente pero con clases tan dinámicas como éste curso fue más sencillo.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta</i></p> <p><i>aprendes estas técnicas para quedarte con ellas de por vida</i></p>	<p><i>un lugar dónde aprendimos de todos, retroalimentamos unos con otros, nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta.</i></p> <p><i>tuve la oportunidad de retomar cosas que creí tan simples como escribir, pero nunca es tan sencillo, descubres que hay formas de hacerlo correcto y aprendes estas técnicas para quedarte con ellas de por vida.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>El tono general del texto es positivo, por lo que se puede deducir una actitud favorable hacia la escritura. Por ejemplo, en el comentario “<i>nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta</i>” se evidencia una percepción de la experiencia que va más allá del aprendizaje, un vínculo interpersonal logrado a partir de ella.</p> <p>“<i>...aprendes estas técnicas para quedarte con ellas de por vida.</i>” El que la alumna lo valore como algo perdurable también es prueba de ello.</p>	<p>También aquí sale a la luz la importancia de la socialización de la experiencia de escritura “<i>un lugar donde aprendimos de todos, nos retroalimentamos unos con otros, nos hicimos amigos, convivimos y nos conocimos de una manera distinta.</i>”</p> <p>Igualmente, se reconoce tanto una conciencia como escritora como la de la escritura como un proceso: “<i>...tuve la oportunidad de retomar cosas que creí tan simples como escribir, pero nunca es tan sencillo, descubres que hay formas de hacerlo correcto y aprendes estas técnicas...</i>”</p> <p><i>Personal, formal y escrito.</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>4jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>La escritura es otra forma de expresión muy importante, aunque a mí nunca me ha llamado la atención la escritura, porque para mí es más sencillo expresarme de forma oral.</i></p> <p><i>El escribir siempre será importante y es necesario aprender a utilizarlo correctamente, aunque para muchos, no nos guste (poniéndome como ejemplo). Pero como decía mi abuelo "A mal paso, darle prisa", así que, hay que usarlo para darle un toque más formal a lo que hacemos.</i></p> <p><i>A mí parecer el curso me agrado bastante, ya que aprendí diversas maneras de utilizar el lenguaje escrito correctamente, también mejore mi redacción y mi ortografía, ya que yo en la ortografía no soy muy bueno, pero con todos los ejercicios que estuvimos haciendo pude enfocarle más atención a lo que estoy escribiendo. Las actividades que realizamos fueron de mi agrado, ya que no fue solo teórico, todo fue a base de prácticas y esto nos ayuda y lo hace más dinámico.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>El escribir siempre será importante y es necesario aprender a utilizarlo correctamente, aunque para muchos, no nos guste (poniéndome como ejemplo)</i></p> <p><i>La escritura es otra forma de expresión muy importante, aunque a mí nunca me ha llamado la atención la escritura, porque para mí es más sencillo expresarme de forma oral</i></p>	<p><i>aprendí diversas maneras de utilizar el lenguaje escrito correctamente, también mejore mi redacción y mi ortografía, ya que yo en la ortografía no soy muy bueno, pero con todos los ejercicios que estuvimos haciendo pude enfocarle más atención a lo que estoy escribiendo.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p><i>"La escritura es otra forma de expresión muy importante, aunque a mí nunca me ha llamado la atención, porque para mí es más sencillo expresarme de forma oral."</i> Este comentario es interesante en el sentido de que reconoce la importancia del tema y por otro lado <i>"...aunque a muchos no nos guste (poniéndome como ejemplo)."</i> Aún así, continúa <i>"el curso me agrado bastante, ya que aprendí diversas maneras de utilizar el lenguaje escrito..."</i> El conjunto de estos comentarios habla de que es posible establecer un vínculo aún cuando las preferencias personales no favorezcan la experiencia. Como diría Gianni Rodari: <i>"Todos los usos de la palabra para todos. No para que todos seamos artistas, sino para que nadie sea esclavo."</i> Gramática de la fantasía.</p>	<p>Muestra una conciencia como escritor, un avance en el proceso de corrección de textos: <i>"aprendí diversas maneras de utilizar el lenguaje escrito correctamente, también mejoré mi redacción y mi ortografía, ya que yo en la ortografía no soy muy bueno, pero con todos los ejercicios que estuvimos haciendo pude enfocarle más atención a lo que estoy escribiendo."</i></p> <p><i>Formal, escrito</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>8jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Que tal espero se la pasen muy bien y mi comentario sobre la clase es que en todo lo que llevo conociendo lo que me han enseñado de escritura ahora es cuando seme hizo interesante ya que las clases que nos otorgo la profesora soy muy agradables en cuanto a lo que hacemos como dentro en la convivencia con mis compañeros, los cuales casi no conozco... bueno no conozco en realidad pero cuando dieron a conocer muchos de sus trabajos me parecieron que son buenos y agradables muy bien pensados y de mi parte solo me queda decir que me gustaría tener más clases de estas aparte de y pues el libro espero no hacerlo muy... bueno espero quede bien se que no tengo mucho talento para hacer este tipo de trabajos pero aquí se ve quien lo hace con intención así como la escritura la que nos dice como son y que piensa cada persona es interesante saber que en cada persona puedes encontrar diferentes tipos de pensamientos los cuales son importantes reconocerlos y entender lo que expresan por que por ello nos podemos tratar como sociedad y sin sociedad entendida seríamos como un tipo de ser sin razón... todo loco mi discurso pero espero lo entiendan y en ojala me toquen mas cursos con la maestra ya que me agradan sus clases porque aparte de ser buena profesora es muy accesible y explica muy bien tus dudas</i></p> <p><i>Eso para mí es todo y pues buena suerte cuidense y nos vemos...</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>en todo lo que llevo conociendo lo que me han enseñado de escritura ahora es cuando seme hizo interesante</i></p>	<p><i>la escritura la que nos dice como son y que piensa cada persona es interesante saber que en cada persona puedes encontrar diferentes tipos de pensamientos</i></p> <p><i>todo loco mi discurso pero espero lo entiendan</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>A pesar de que este alumno muestra un rezago en cuanto a la habilidad de expresarse por medio de la escritura, se muestra un cambio entre una actitud inicial y una final, se crea un vínculo que antes no existía: “<i>en todo lo que llevo conociendo, lo que me han enseñado de escritura, ahora es cuando se me hizo interesante</i>”. Ojalá y sirva para que se siga desarrollando. La intención la tiene, podría aprovecharse: “<i>me gustaría tener más clases de estas</i>”.</p>	<p>Estilo muy coloquial, muy cercano a la oralidad. Es de los comentarios que muestran más rezago en su expresión escrita. Sin embargo, una vez más, muestra la relevancia que, el ser una experiencia compartida tuvo para generar una conciencia sobre la utilidad de la misma: “<i>la escritura nos dice cómo es y qué piensa cada persona. Es interesante saber que en cada una puedes encontrar diferentes tipos de pensamientos.</i>”</p> <p>También muestra una conciencia sobre su falta de desarrollo: “<i>todo loco mi discurso pero espero lo entiendan</i>”. Muestra que no progresó en su habilidad de relectura, corrección y reescritura.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>9jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Mi comentario final es que me gustaron las clases tan interesantes pienso que el escribir es un complemento para la vida porque en ello podemos más que comunicarnos expresarnos con otras personas, los trabajos de escritura y los ejercicios se hacen muy interesantes por que aprendemos de ello y conocemos pudiéndolo llevar a cabo más adelante, en cuanto a la maestra me parece una persona muy agradable tranquila y lo que toda maestra debe de ser bueno eso es lo mejor para mí, porque siento confianza hacia la maestra y puedo expresar mis pensamientos en la escritura, y lo peor es que se tuvo que acabar el trimestre ya que me gustaría seguir en el tema donde tuvimos que ordenar las palabras eso fue genial. Y por ultimo espero encontrarlos en otras clases y por no decir quien solo diré algunos de los compañeros tienen ideas interesantes que a lo largo del curso escuche y en cuanto al libro que nos pidió se me hace un agradable ya que no había hecho algo así como eso y por parte de las correcciones pues ni hablar me tendré que aplicar porque estoy algo pésima, pero para esto es la clase.</i></p> <p><i>De mi parte eso es todo que tengan suerte en las demás clases. Gracias por todo</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>pienso que el escribir es un complemento para la vida porque en ello podemos más que comunicarnos expresarnos con otras personas</i>	<i>por no decir quien solo diré algunos de los compañeros tienen ideas interesantes que a lo largo del curso escuche</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Este comentario también muestra una actitud positiva que reconoce el papel que juega la escritura: “pienso que el escribir es un complemento para la vida porque en ello podemos, más que comunicarnos, expresarnos con otras personas.” También se le da la relevancia al papel del docente en la misma: “siento confianza hacia la maestra y puedo expresar mis pensamientos en la escritura.”</p>	<p>Existe una conciencia de su nivel de desarrollo dentro de un proceso continuo de aprendizaje: “y por parte de las correcciones, pues ni hablar, me tendré que aplicar porque estoy algo pésima, pero para esto es la clase.”</p> <p>También aquí se recupera la experiencia de socialización y la escritura como expresión del pensamiento: “por no decir quien, sólo diré que algunos de los compañeros tienen ideas interesantes que a lo largo del curso escuché”.</p> <p><i>Coloquial, escrito.</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>10jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Mi opinión acerca del curso:</i>  <i>Dentro de todo lo que vimos en el curso me parece que no tiene palabras ya que me gusto el hecho de que podamos interactuar mas con la escritura la cual es una de las formas de comunicación del ser humano, y que en todo momento nos es útil y claro que también la ortografía nos sirve para nuestra educación y como presentación en nuestra carrera, dentro de las actividades realizadas en clase se me hacen interesantes ya que me ayuda a resolver varias confusiones que tenia con la lectura espero tengamos más clases sobre esto o por qué no pongan más horas en la semana ó otro trimestre, y pues eso es lo único que puedo decir de esta materia que me dejo buenas experiencias y que también me dejo con ganas de saber mas pero en fin cuidense y hasta luego..</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>me gusto el hecho de que podamos interactuar mas con la escritura la cual es una de las formas de comunicación del ser humano, y que en todo momento nos es útil y claro que también la ortografía nos sirve para nuestra educación y como presentación en nuestra carrera</i></p>	<p><i>en todo momento nos es útil y claro que también la ortografía nos sirve para nuestra educación y como presentación en nuestra carrera</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p><i>“...me gusto el hecho de que podamos interactuar más con la escritura, que es una de las formas de comunicación del ser humano”, esto muestra la conciencia de un vínculo importante entre la persona y la escritura como expresión de su pensamiento. La palabra interactuar es importante, pues habla de una experiencia activa. El comentario continúa “espero tengamos más clases sobre esto o por qué no, que pongan más horas en la semana o en otro trimestre”, evidencia adicional de la existencia de un vínculo positivo. Aunque afirma “me dejó buenas experiencias y también me dejó con ganas de saber más”, no se aprecia si ya existía o se desarrolló a lo largo del curso.</i></p>	<p>Estilo muy coloquial, cercano a la oralidad.</p> <p>Para este apartado también es pertinente lo que se menciona en el enfoque de Lerner: “...me gustó el hecho de que podamos interactuar más con la escritura...” La palabra interactuar es importante, pues habla de la escritura como una experiencia activa. Hay un acento en la utilidad, más que en el placer, pero no con una percepción negativa “en todo momento nos es útil y claro que también la ortografía nos sirve para nuestra educación y como presentación en nuestra carrera...”</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>11jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
Apartado descriptivo	<p><i>COMENTARIO FINAL:</i>  <i>EN LO PERSONAL EL CURSO ME PARECIO INTERESANTE Y HASTA DIVERTIDO, POR QUE NO SOLO SE TRATÓ DE ESCRIBIR TEXTOS CREATIVOS SINO DE USAR NUESTRA LOGICA, IMAGINACIÓN, CAPACIDAD DE SINTETIZAR INFORMACION, ETC. DE UNA MANERA MUY DINAMICA.</i>  <i>CREO QUE LOS CONOCIMIENTOS QUE NOS LLEVAMOS SON BUENOS YA QUE A PESAR DE QUE ES INFORMACION QUE YA CONOCIAMOS, LA REFORZAMOS Y AMPLIAMOS NUESTRO CONOCIMIENTO, POR QUE LO CIERTO ES QUE NUNCA SE DEJA DE APRENDER.</i>  <i>MI OPINION SOBRE LA ESCRITURA ES QUE ES UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE EXPRESARSE QUE EXISTEN, YA QUE NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR COMO VA A SONAR O SI TE VA A DAR PENA DECIRLO, SIMPLEMENTE PLASMAS TUS IDEAS, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS A TRAVES DE LAS LETRAS, YO CREO QUE ES MUCHO MÁS FÁCIL ESCRIBIR ALGO A DECIRLO, DEBIDO A QUE TENEMOS UN POCO MAS DE TIEMPO PARA PENSAR Y ESTRUCTURAR SU CONTENIDO.</i></p>	
Apartado interpretativo	<p><i>MI OPINION SOBRE LA ESCRITURA ES QUE ES UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE EXPRESARSE QUE EXISTEN,</i></p>	<p><i>USAR NUESTRA LOGICA, IMAGINACIÓN, CAPACIDAD DE SINTETIZAR INFORMACION, ETC</i></p> <p><i>NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR COMO VA A SONAR O SI TE VA A DAR PENA DECIRLO, SIMPLEMENTE PLASMAS TUS IDEAS, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS A TRAVES DE LAS LETRAS, YO CREO QUE ES MUCHO MÁS FÁCIL ESCRIBIR ALGO A DECIRLO, DEBIDO A QUE TENEMOS UN POCO MAS DE TIEMPO PARA PENSAR Y ESTRUCTURAR SU CONTENIDO.</i></p>
Apartado metacognitivo	<p>Hay un vínculo positivo formulado claramente: <i>“Mi opinión sobre la escritura es que es una de las mejores formas de expresarse que existen”.</i></p>	<p>Llama la atención que utilizó solamente mayúsculas, cuestión que se había desechado desde el inicio del curso. Probablemente, al regresar a un formato abierto de naturaleza más personal, “bajó la guardia” y volvió a costumbres que utiliza en otros espacios.</p> <p>A pesar de ello, habla de una experiencia de escritura bastante comprensiva <i>“usar nuestra lógica, imaginación, capacidad de sintetizar información, etc.”</i> Adicionalmente, reconoce características diferentes entre la oralidad y la escritura: <i>“...no tienes que preocuparte por cómo va a sonar o si te va a dar pena decirlo, simplemente plasmas tus ideas, sentimientos y pensamientos a través de las letras, yo creo que es mucho más fácil escribir algo a decirlo, debido a que tenemos un poco más de tiempo para pensar y estructurar su contenido.”</i></p> <p><i>Coloquial, escrito</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>13jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Bueno pues que rápido pasa todo... recuerdo el primer día del anécdota del botón y ¡puf! ya estamos a final del trimestre.</i></p> <p><i>Aprendí muchas cosas, por ejemplo lo de la fichas bibliográficas siempre se m olvidaban pero cre que ahora si lo tengo aprendido... espero... jaja.</i></p> <p><i>En lo personal la escritura me daba mucha flojera... la verdad yo pensé que este curso iba a ser de las materias más aburridas pero... ¡sorpresa! De hecho puedo decirlo con la mano en el corazón... jajaja, no tan cursi... pero me gustó mucho lo que compartimos todos, lo que leímos, platicamos y por supuesto lo que escribimos.</i></p> <p><i>Y cuando releí todo lo publicado, me reí porque me venían recuerdos de pues cuando estábamos haciendo las actividades y eso, así que estará muy lindo que dentro de algunos años tengamos la oportunidad de recordar eso porque de alguna manera las palabras "vuelan" pero lo que quedó plasmado en papel permance por siempre.</i></p> <p><i>Y pues esto último que estamos preparando creo que será un buen resultado y pues casi nadie lo hace, casi siempre todo queda solamente en una hoja pero esto me gustó fue muy diferente, muy dinámico.</i></p> <p><i>Les mando un fuerte abrazo</i></p> <p><i>Saludos,</i></p> <p><i>Y gracias Mtra. Itzel</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>En lo personal la escritura me daba mucha flojera... la verdad yo pensé que este curso iba a ser de las materias más aburridas pero...</i>	<i>me gustó mucho lo que compartimos todos, lo que leímos, platicamos y por supuesto lo que escribimos</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	Este es otro de los casos en los que se muestra una percepción negativa sobre la escritura, pero en donde parece que se establece un vínculo positivo a partir de la experiencia actual: <i>"En lo personal la escritura me daba mucha flojera... la verdad yo pensé que este curso iba a ser de las materias más aburridas pero... ¡sorpresa!"</i>	Tono coloquial, personal, muy cercano a la oralidad <i>"Bueno pues...", "jajaja, no tan cursi..."</i>  Aquí también se marca como un elemento importante la socialización de la experiencia: <i>"me gustó mucho lo que compartimos todos, lo que leímos, platicamos y por supuesto lo que escribimos".</i>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	14jcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Cuando uno escucha el nombre de la materia Expresión Escrita podría imaginar horas y horas de ensayos aburridos y tediosos sobre temas a los que se les podría aplicar los mismos calificativos. Sin embargo no fue así. Debido al modo de abordar los temas, las actividades se convirtieron en una especie de “juegos”. Recuerdo en especial la actividad en que utilizamos el texto de Táctica y Estrategia; uno de mis compañeros adapto dicho texto a formato receta con resultados muy divertidos. Lo anterior ejemplifica perfectamente a que me refiero cuando digo que era como realizar un juego. Era divertido pensar en que palabras usar, como lo íbamos a redactar o incluso simplemente el que queríamos decir.</i></p> <p><i>Otro aspecto que me agrado fueron los textos base empleados, ya que era como un aprendizaje extra el poder leerlos. Personalmente, y probablemente debido a mi gusto por la lectura, esto me gusto bastante ya que no solo aprendíamos las formas de redactar que podemos realizar, sino que además teníamos un ejemplo en nuestras manos que también resultaba ser un buen texto.</i></p> <p><i>El curso en general podría ser descrito no solo como interesante y divertido, sino también como original. Vimos temas de formas “no tradicionales” (por llamarlo de alguna manera) lo cual le dio dinamismo a la clase e hizo que resultara atractiva para nosotros.</i></p> <p><i>Puedo decir que, en general, quede bastante satisfecha con lo visto y hecho en clase. Es un poco triste que el curso llegue a su fin, pero al menos ahora tendré este libro para recordar aquellos textos que tanto me divertí haciendo.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Cuando uno escucha el nombre de la materia Expresión Escrita podría imaginar horas y horas de ensayos aburridos y tediosos sobre temas a los que se les podría aplicar los mismos calificativos.</i></p> <p><i>Personalmente, y probablemente debido a mi gusto por la lectura</i></p> <p><i>Es un poco triste que el curso llegue a su fin, pero al menos ahora tendré este libro para recordar aquellos textos que tanto me divertí haciendo.</i></p>	<p><i>uno de mis compañeros adapto dicho texto a formato receta con resultados muy divertidos. Lo anterior ejemplifica perfectamente a que me refiero cuando digo que era como realizar un juego. Era divertido pensar en que palabras usar, como lo íbamos a redactar o incluso simplemente el que queríamos decir.</i></p> <p>Formal</p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p><i>“Cuando uno escucha el nombre de la materia Expresión Escrita podría imaginar horas y horas de ensayos aburridos y tediosos sobre temas a los que se les podrían aplicar los mismos calificativos.”</i></p> <p>Claramente, las experiencias previas son negativas. Diferencia la escritura de la lectura, hacia la que existe una actitud contraria: <i>... “ probablemente debido a mi gusto por la lectura...”</i>. Aparentemente la actitud se transformó y se logró que también se comparta esa actitud hacia la primera: <i>“Es un poco triste que el curso llegue a su fin, pero al menos ahora tendré este libro para recordar aquellos textos que tanto me divertí haciendo.”</i></p>	<p>El que rescate el resultado de un compañero muestra, una vez más, la relevancia de la socialización de la escritura: <i>“uno de mis compañeros adaptó dicho texto a formato receta con resultados muy divertidos. ... Era divertido pensar en qué palabras usar, cómo lo íbamos a redactar o incluso, simplemente, el que queríamos decir.”</i> La siguiente sección que se rescata del comentario habla de diferentes aspectos que involucra la escritura: el léxico, la sintaxis y la coherencia, cuestiones con diferente grado de dificultad. Esto es indicativo de una reflexión sobre el proceso de escritura.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	15jcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>En el salón...</i>  <i>Escribo, escribo no tiene sentido, corrijo, corrijo yo sigo en un lio; ¿Cuántas líneas pasaron? ¡Por fin lo he logrado!</i>  <i>Escribo, escribo y toma sentido, ahora aprendí como escribir, por medio de cuadros, textos y más, Yo entendí eso y más...</i>  <i>¡Qué padre escribir!</i>  <i>Y no me aburrí entre paredes yo escribí</i>  <i>Escribo, escribo jesto es bien chido!</i>  <i>Por: Julio C. Tapia Martinez</i>  <i>Debo de reconocer que en general la escritura no es mi fuerte, también imagine que la clase seria tediosa (¡que sorpresa me di!), desde el primer día fue diferente y llamo mi atención la forma de presentarnos, y siendo más sincero me perdí de mucho en el salón de clase, pero al ponerme al corriente los ejercicios me agradaron. Gracias a la maestra por la clase tan buena.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>¡Qué padre escribir!</i>  <i>Y no me aburrí</i>  <i>imagine que la clase seria tediosa (¡que sorpresa me di!),</i></p>	<p><i>Escribo, escribo y toma sentido, ahora aprendí como escribir,</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Es difícil analizar este comentario pues por un lado pareciera, por el formato que se acerca a la poesía, la evidencia de un vínculo personal con la escritura ya desarrollado en el pasado, algo bastante íntimo.</p> <p><i>“Escribo, escribo no tiene sentido, corrijo, corrijo yo sigo en un lio; ¿Cuántas líneas pasaron? ¡Por fin lo he logrado!”</i></p> <p>Sin embargo, el alumno expresa lo contrario, lo que puede mostrar que no siempre se espera una experiencia positiva en un contexto de aprendizaje:</p> <p><i>“¡Qué padre escribir!</i>  <i>Y no me aburrí”</i></p> <p>La nota final –ya en prosa–: <i>“Debo reconocer que, en general, la escritura no es mi fuerte; también imaginé que la clase sería tediosa (¡que sorpresa me di!)”</i> muestra que quizás la primera impresión no sea la correcta, y que esta experiencia fue lo suficientemente significativa como para transformar de tajo su actitud hasta el punto de “arriesgarse” a escribir poesía. <i>“Escribo, escribo jesto es bien chido!”</i></p>	
		<p>El formato, más cercano a la poesía, muestra un alumno que se asume como un escritor, como un productor activo, resuelto y entusiasta.</p> <p><i>En el salón...</i></p> <p><i>Escribo, escribo no tiene sentido, corrijo, corrijo yo sigo en un lio; ¿Cuántas líneas pasaron? ¡Por fin lo he logrado!</i>  <i>Escribo, escribo y toma sentido, ahora aprendí como escribir, por medio de cuadros, textos y más, Yo entendí eso y más...</i>  <i>¡Qué padre escribir!</i>  <i>Y no me aburrí entre paredes yo escribí</i>  <i>Escribo, escribo jesto es bien chido!</i></p> <p>El contenido de su texto habla del proceso de escritura, de un esfuerzo inicial, una reescritura, recursos y resultado final.</p> <p>El que señale <i>“Debo reconocer que, en general, la escritura no es mi fuerte”</i>, después de haber producido el texto que presenta, evidencia aún más su conciencia como escritor.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>17jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Desde antes de entrar a la primera clase sabía como iba a ser la forma de trabajo, unos compañeros me habían hablado muy bien de Sainz y me convencieron de tomar su clase.</i></p> <p><i>Durante el primer trabajo en clase se puede apreciar una diferencia en la temática de la clase, trabajos que no solo tienen que escribir (como se da a entender por el nombre de la materia), sino que hay que razonar lo que se va a escribir.</i></p> <p><i>En más de una ocasión uno cree que lo que escribió es perfecto, pero cuando se lee detalladamente te das cuenta de lo equivocado que estabas, se pueden cometer muchos errores sin darse cuenta hasta que otra persona te muestra tus faltas, es molesto cuando ves que alguien más te corrige por cosas muy tontas, siempre sucede.</i></p> <p><i>Reconozco que hubo trabajos donde no tenía idea de lo que tenía que escribir y simplemente hacía lo que llegaba a entender, después cuando no estaba tan distraído era cuando hacía el ejercicio del día.</i></p> <p><i>Escuchar los trabajos de otros compañeros fue bastante interesante también, poder oír las ideas, los gustos de otros siempre es interesante, ver la creatividad que tienen esas personas para hacer un trabajo es algo que te puede inspirar.</i></p> <p><i>Esta última actividad (el libro) es genial.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Desde antes de entrar a la primera clase sabía como iba a ser la forma de trabajo, unos compañeros me habían hablado muy bien de Sainz y me convencieron de tomar su clase.</i></p>	<p><i>Escuchar los trabajos de otros compañeros fue bastante interesante también</i></p> <p><i>hay que razonar lo que se va a escribir.</i></p> <p><i>En más de una ocasión uno cree que lo que escribió es perfecto, pero cuando se lee detalladamente te das cuenta de lo equivocado que estabas, se pueden cometer muchos errores sin darse cuenta hasta que otra persona te muestra tus faltas, es molesto cuando ves que alguien más te corrige por cosas muy tontas, siempre sucede.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>No se alcanza a percibir claramente su visión sobre la escritura pues su comentario habla más bien de la asignatura y la maestra asignada: <i>“Desde antes de entrar a la primera clase sabía cómo iba a ser la forma de trabajo, unos compañeros me habían hablado muy bien de Sainz y me convencieron de tomar su clase.”</i> La conclusión que podemos sacar es que, a diferencia de otros casos en los que se asume una percepción negativa generalizada, en este caso es lo contrario, una opinión compartida positiva que logra una actitud abierta hacia la materia futura.</p>	<p>Se aprecian características de expresión escrita más que oral.</p> <p>Se recupera la socialización de la experiencia: <i>“Escuchar los trabajos de otros compañeros fue bastante interesante...”</i></p> <p>Puede detectarse una conciencia en cuanto a la escritura como expresión del pensamiento <i>“hay que razonar lo que se va a escribir”</i> y como un proceso que requiere corrección y trabajo: <i>“En más de una ocasión uno cree que lo que escribió es perfecto, pero cuando se lee detalladamente, te das cuenta de lo equivocado que estabas, se pueden cometer muchos errores sin darse cuenta hasta que otra persona te muestra tus faltas, es molesto cuando ves que alguien más te corrige por cosas muy tontas, siempre sucede.”</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>18jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>“No escribas como hablas”</i>  <i>Es una frase que suelo tener presente al realizar algún escrito, porque una forma distinta de expresar ideas, requiere métodos diferentes para hacerlo. Está claro que en pocas sesiones de clase en un trimestre no se aprende a ser escritor, es algo que se logra con práctica y mucha lectura. Sin embargo, se obtuvieron bases para expresar por medio del lenguaje escrito ideas de distinta naturaleza. A lo largo del trimestre, se trabajaron diversos textos, nada extraordinariamente complejo o fuera de este mundo; lo interesante fue la manera de abordarlos para traducirlos en un ejercicio de clase que resultara dinámico.</i>  <i>El lenguaje en sí mismo es tan rico que es lógico que existan distintos medios de expresarse. Por lo tanto, este curso resultó ser: un recordatorio de lo antes aprendido, aprendizaje de aplicaciones, nuevas experiencias; de reflexión. Esta última me parece la más importante, porque no siempre estamos conscientes de ello, de reflexionar sobre nuestras ideas y expresarlas correctamente.</i>  <i>Para finalizar, estoy satisfecha con el curso, no es sólo un taller de “lectura y redacción”, sino de interacción en el que se salió de lo cotidiano para dar lugar al uso de la creatividad aplicada a textos. Un agradecimiento aparte, por este espacio de opinión y enhorabuena, termina el trimestre, pero no olvidemos lo aprendido.</i>  <i>Zinttia Rocío</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>“No escribas como hablas”</i>  <i>Es una frase que suelo tener presente al realizar algún escrito, porque una forma distinta de expresar ideas, requiere métodos diferentes para hacerlo.</i>  <i>El lenguaje en sí mismo es tan rico que es lógico que existan distintos medios de expresarse.</i></p>	<p><i>este curso resultó ser: un recordatorio de lo antes aprendido, aprendizaje de aplicaciones, nuevas experiencias; de reflexión. Esta última me parece la más importante, porque no siempre estamos conscientes de ello, de reflexionar sobre nuestras ideas y expresarlas correctamente.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>No expresa directamente una actitud positiva o negativa, sin embargo, su dominio del lenguaje escrito y algunos de sus comentarios permiten inferir una favorable: <i>“El lenguaje en sí mismo es tan rico que es lógico que existan distintos medios de expresarse.”</i></p>	<p>Las características corresponden a las de la lengua escrita, lo único que conserva de la oralidad lo inserta entre comillas: <i>“No escribas como hablas”</i>, diferenciándolo claramente del resto de su comentario.</p> <p>Adicionalmente muestra una conciencia del proceso que implica la escritura: <i>“este curso resultó ser: un recordatorio de lo antes aprendido, aprendizaje de aplicaciones, nuevas experiencias; de reflexión. Esta última me parece la más importante, porque no siempre estamos conscientes de ello, de reflexionar sobre nuestras ideas y expresarlas correctamente.”</i></p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>19jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<i>Como culminación al curso de Expresión escrito, doy gracias al entusiasmo de la profesora, para no hacer una clase aburrida, y de algún modo provocara un poco de juego con las tareas, felicito a los que terminaron todas las tareas a tiempo y me compadezco de los que ni se enteraron que era en internet y con fecha límite. Lo interesante de mi caso, es que tuve más días de motivación para escribir, que el típico estancamiento mental, donde por horas, no pasaba ni una idea por la cabeza, lo que si frustraba la actividad, pero al menos sé que no fue en vano, Me llevo pocos, pero buenos recuerdos, debido a mi mala memoria, tal vez no que recuerde por toda la vida, pero es mejor que los malos recuerdos.</i>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<i>doy gracias al entusiasmo de la profesora, para no hacer una clase aburrida</i>	<i>Lo interesante de mi caso, es que tuve más días de motivación para escribir, que el típico estancamiento mental,</i>
<b>Apartado metacognitivo</b>	Se nota, de inicio, una predisposición negativa hacia el tema: <i>“doy gracias al entusiasmo de la profesora para no hacer una clase aburrida”</i>	Relaciona la escritura con la inspiración más que con un vehículo para compartir ideas y pensamientos: <i>“tuve más días de motivación para escribir que el típico estancamiento mental”</i> .  Conserva el carácter de la expresión escrita más que oral.

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	20jcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>"...el final se acerca ya, lo esperaré serenamente..." ó tal vez: "a donde irá veloz y fatigada la golondrina que de aquí se va!!" jeje creo que son el par de canciones con las que siempre se cierran los ciclos escolares y no puedo evitar que lleguen a mi mente después de este par de meses que aprendimos a escribir juntos, ó al menos lo intentamos jaja.</i></p> <p><i>Después de este curso seguro que no podré recordarlo todo pero hay cosas que jamás se me van a olvidar, ya sean relacionadas directamente con la escritura o con los momentos que pasamos juntos "intentando" escribir.</i></p> <p><i>Pero más allá de lo bien que la pasamos, creo que ahora nos falta un poco menos en nuestra formación como profesionistas, pues pienso que cada materia nos va a aportar algo para ser usado después de haber concluido la carrera, y ésta materia vaya que nos cumplió! No es que ya me sienta todo un escritor, pero al menos creo que la gente ya puede entender mis palabras y con eso es más que suficiente.</i></p> <p><i>Para terminar sólo me queda agradecer a la profesora principalmente, a mis compañeros con los que trabajé en equipo y a todo el grupo por haberme escuchado en un par de ocasiones.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>Pero más allá de lo bien que la pasamos, ... cada materia nos va a aportar algo para ser usado después de haber concluido la carrera, y ésta materia vaya que nos cumplió!</i></p>	<p><i>después de este par de meses que aprendimos a escribir juntos, ó al menos lo intentamos jaja</i></p> <p><i>seguro que no podré recordarlo todo pero hay cosas que jamás se me van a olvidar, ya sean relacionadas directamente con la escritura o con los momentos que pasamos juntos "intentando" escribir</i></p> <p><i>No es que ya me sienta todo un escritor, pero al menos creo que la gente ya puede entender mis palabras y con eso es más que suficiente.</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Cada comentario tiene su particularidad. Aunque no se alcanza a ver si ya antes se tenía una actitud positiva hacia la escritura, el que este alumno recupere canciones que usualmente se utilizan en momentos en los que hay una conexión emocional permite inferir que, cuando menos, se estableció durante esta experiencia. <i>"...el final se acerca ya, lo esperaré serenamente..." ó tal vez: "¡ja donde irá veloz y fatigada la golondrina que de aquí se va!!"</i></p> <p>Esta apreciación se refuerza con: <i>"Pero más allá de lo bien que la pasamos, ... cada materia nos va a aportar algo para ser usado después de haber concluido la carrera, y ésta materia ¡vaya que nos cumplió!"</i></p>	<p>En la primera parte del comentario se tiene un tono y expresiones coloquiales propias del lenguaje oral: <i>"jeje" ó "jaja"</i>, aunque más adelante se encuentra un acercamiento más formal, propio del escrito.</p> <p>También este alumno resalta la socialización de la experiencia: <i>"aprendimos a escribir juntos, ó al menos lo intentamos"</i> y <i>"seguro que no podré recordarlo todo pero hay cosas que jamás se me van a olvidar, ya sean relacionadas directamente con la escritura o con los momentos que pasamos juntos 'intentando' escribir"</i>.</p> <p>En cuanto a su percepción como escritor, establece una relación directa entre la escritura y la expresión de sus ideas y pensamientos <i>"No es que ya me sienta todo un escritor, pero al menos creo que la gente ya puede entender mis palabras y con eso es más que suficiente"</i>.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	<i>21jcomfinal</i>	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>¿Expresión escrita?... lo primero que vino a mi mente fue: uff!!! Que aburrida materia. Supuse que tendríamos que escribir, escribir y escribir por horas ensayos, crónicas y demás. En realidad estaba equivocada pues la Profesora Itzel abordó la clase de una manera muy interesante desde el inicio, aun recuerdo la forma en que nos presentamos, a través de un botón, este objeto tan común que nos hizo recordar algún momento importante de nuestras vidas. Después siguieron una serie de textos que teníamos que arreglar utilizando nuestra imaginación, nuestro sentido común y toda nuestra creatividad para crear un texto a partir de otro. Las actividades impuestas me enseñaron que la escritura de un texto no siempre debe de ser aburrida. Los temas se abordaron de una manera muy original y el entusiasmo que mostró la profesora a lo largo del curso hizo que todos, o al menos la mayoría de nosotros participáramos aportando ideas y compartiendo los textos que realizábamos en clase; la idea de la realización del libro para terminar el curso es tan original como la actividad de la presentación. Esta clase simplemente me encantó.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p><i>¿Expresión escrita?... lo primero que vino a mi mente fue: uff!!! Que aburrida materia.</i></p> <p><i>Las actividades impuestas me enseñaron que la escritura de un texto no siempre debe de ser aburrida.</i></p> <p><i>Esta clase simplemente me encantó.</i></p>	<p><i>¿Expresión escrita?... lo primero que vino a mi mente fue: uff!!!</i></p> <p><i>hizo que todos, o al menos la mayoría de nosotros participáramos aportando ideas y compartiendo los textos que realizábamos en clase</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>Otro comentario que muestra una predisposición a considerar la escritura como algo no grato: “¿Expresión escrita?... lo primero que vino a mi mente fue: uff!!! Que aburrida materia.” Y también, que esta actitud puede revertirse: “Las actividades impuestas me enseñaron que la escritura de un texto no siempre debe de ser aburrida. ... Esta clase simplemente me encantó.” Debe notarse el complemento seleccionado: impuestas. Suele tener una connotación negativa, que en este caso no es impedimento para lograr una transformación en su percepción inicial.</p>	<p>Únicamente al principio recupera interjecciones propias de la oralidad: “uff!!!”, tras lo cual tiene características del lenguaje escrito.</p> <p>También aquí se recupera la experiencia de socialización: “hizo que todos, o al menos la mayoría de nosotros participáramos aportando ideas y compartiendo los textos que realizábamos en clase” como algo significativo.</p>

<b>Guía de observación</b>		
<b>Clave de la unidad de análisis</b>	23jcomfinal	
	Enfoque Lerner (vinculación entre estudiantes y la escritura)	Enfoque Ferreiro (los alumnos como interlocutores, características que muestran como escritores)
<b>Apartado descriptivo</b>	<p><i>Este curso fue entretenido para mí, porque nunca había tenido una materia que fuera tan dinámica. Tuve la oportunidad de compartir con mis compañeros trabajos y comentarios de los ejercicios realizados en clase, esto me agradó mucho ya que así puedes saber que opinan los demás, (los comentarios y ejercicios podían ser parecidos pero ninguno era igual ya que todos pesamos de manera diferente).</i></p> <p><i>Mis ejercicios preferidos fueron el de la gallina y la anécdota. La anécdota, fue la que más disfrute. porque puede redactar mis sentimientos y recuerdos que no tengo presentes todos los días. Las anécdotas de mis compañeros también me remontaron al pasado y así pude conocerlos un poco más.</i></p> <p><i>Recomendaría este curso para los compañeros que les guste las clases divertidas, que sean entretenidas y no los hagan dormirse o aburrirse, está clase tiene mucho que dar. Pero depende también de quien la aproveche y le guste dar a conocer su opinión.</i></p> <p><i>Quiero dar las gracias a la profesora, ya que el plan de estudios no se arma solo, siempre hay alguien atrás de un plan maestro.</i></p>	
<b>Apartado interpretativo</b>	<p>entretenido, dinámica, me agradó, los preferidos, la que más disfruté, clases divertidas</p>	<p><i>Tuve la oportunidad de compartir con mis compañeros trabajos y comentarios de los ejercicios realizados en clase, me agradó mucho ya que así puedes saber que opinan los demás, (los comentarios y ejercicios podían ser parecidos pero ninguno era igual ya que todos pesamos de manera diferente).</i></p>
<b>Apartado metacognitivo</b>	<p>El tono general es positivo, aunque no tiene una oración específica que muestre la naturaleza de su vínculo con la escritura, son los adjetivos y frases sueltas los que ayudan: entretenido, dinámica, me agradó, los preferidos, la que más disfruté, clases divertidas... sin embargo, puede referirse únicamente a la experiencia de clase más que al tema de la escritura en lo general. Cuando menos puede establecerse con seguridad que su percepción no es negativa.</p>	<p><i>“Tuve la oportunidad de compartir con mis compañeros trabajos y comentarios de los ejercicios realizados en clase,...” Como en otros casos, la socialización de la experiencia se revela como un aspecto relevante. También se muestra la escritura como un vehículo para la transmisión de las ideas y pensamientos: “así puedes saber que opinan los demás, (los comentarios y ejercicios podían ser parecidos pero ninguno era igual, ya que todos pensamos de manera diferente).”</i></p> <p><i>Coloquial, escrito.</i></p>